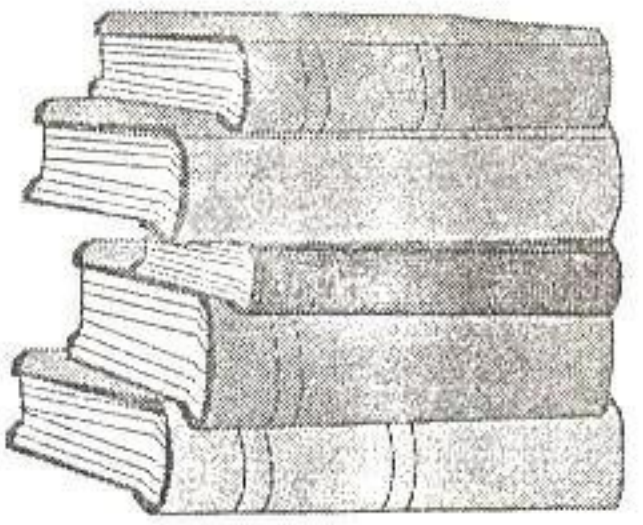
مشروع إعداد نسخة إلكترونية
لحولية كلية اللغة العربية بالمنوفية
إعداد وتنفيذ
أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب
أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد في الكلية



استدراكات وتصويبات
فى معجم مقاييس اللغة
لابـن فـارس

الدكتور
أحمـد أبواليزيد الغريب
الأستاذ المساعد
بقسم أصول اللغة بالكلية

حولية كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد الثامن عشر، مطبعة الأخوة الأشقاء ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

استدراكات وتصويبات

فى معجم مقاييس اللغة لابن فارس

الحمد لله رب العالمين . وأصلى وأسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، ومن والاه واتبع هداه .

وبعد

فهذه استدراكات وتصويبات فى معجم مقاييس اللغة لابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وهى عبارة عن تصويب الخلل العروضى الذى لحق ببعض الشواهد التى استشهد بها ابن فارس اللغوى فى معجمه هذا ، وذلك بالرجوع إلى مخطوطات كتاب المقاييس حتى لا نظلم المحقق وفى نفس الوقت لا نظلم العالم اللغوى الفذ ابن فارس كما نحاول فى هذا البحث أن نكمل النقص فى المواضع التى ورد فيها نقص ، ومعالجة بعض الحالات التى لم يطمئن المحقق إلى صحتها مشيرا إلى ذلك بقوله : " كذا وردت فى الأصل ".

وقد كان عملنا من استدراكات وتصويبات مستندا على بعض المصادر والمراجع وخاصة بعض المعاجم اللغوية ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ..... لسان العرب والصحاح والقاموس المحيط ، وأساس البلاغة ، وجمهرة اللغة ، ومجمل اللغة بالإضافة إلى الاستعانة بكثير من الدواوين الشعرية التى استشهد ابن فارس بأشعارهم فى معجمه الموسوعى الضخم مقاييس اللغة .

ونود أن ننبه القارئ إلى أننا نتناول بعض حالات الطمس الخفيف وبعض حالات التصحيف والتحريف التى تعرضت لها بعض الكلمات والتى لا تغيب على فطنة القارئ وحصافته ، كما نتجاوز عن بعض التراكيب التى لحقها شئ من سوء الضبط أو الطمس ، رغبة فى عدم إطالة البحث .

وأخيرا لا نزعم أن بعض ما كان رأيا لنا يمثل القول الفصل ، أو الكلمة الأخيرة فى الأمر ، فذاك لا يعدو أن يكون اجتهادا توخينا من ورائه أجر المجتهدين فى حالتى الصواب والخطأ .

كما نود التأكيد على أن ما وقفنا عليه من هذه الهفوات والهنات التى وقعنا عليها لا يقلل من شأن العمل الكبير والطيب الذى قام به المحقق الكبير الأستاذ عبد السلام هارون ، ويكفيه فخرا أنه حقق أكثر من ألف وخمسمائة كتاب فهذه الاستدراكات والتصويبات لا تنقص من قدر شيخ المحققين الشيخ عبد السلام هارون ، ولا تقلل من شأنه ، كما لا تقلل من شأن العالم اللغوى ابن فارس الذى يعد من أعيان العلم وأفذاذ الدهر ، وصاحب التصانيف الكثيرة .

وا لله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم ، وأن يجعل منه إضافة صالحة لتراثنا الذى نأمل منه حفظ لغة القرآن الكريم .

وأسأل ا لله العلى القدير أن يغفر لنا الخطأ والزلات ، وأن يرشدنا الصواب فيما نقوله .

وا لله يقول الحق وهو يهدى السبيل ،

أولا : التعريف بابن فارس

نكتفى بتعريف موجز عن هذا العالم اللغوى فقد ترجم له الشيخ عبد السلام هارون فى تحقيقه لكتاب معجم مقاييس اللغة ، وأعطاه حقه ، فنقول وعلى ا لله التكلان :

ابن فارس صاحب معجم مقاييس اللغة

هو العالم اللغوى الكبير أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى المولود فى سنة ٣٢٩ هـ والمتوفى فى سنة ٣٩٥ هـ .

وقد قال قبل وفاته بيومين :

يا رب إن ذنوبى قد أحطت بها علما وبى وبإعلانى وإسرارى

أنا الموحد لكنى المقر بها فهب ذنوبى لتوحيدى وإقرارى

وهو من أعيان أصل العلم ، وأفراد الدهر ، أخذ علمه عن كثير من جلة عظماء عصره ، فقرأ على أبيه كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت ، وعلى أبى الحسن على بن إبراهيم القطان كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى أو الفرهودى ، وعلى أبى الحسن على بن عبد العزيز كتابى : أبى عبيد ، غريب الحديث ، ومصنف الغريب ، وعلى كل من أبى طالب محمد بن أحمد الأصفهانى وعلى بن أحمد الساوى كتاب الجمهرة لابن دريد .

وقد نوه ابن فارس فى مقدمة المقاييس بأهمية هذه الكتب ، واعتماده عليها وهو بصدد تأليف مقاييس اللغة حيث يقول :

" فهذه الكتب الخمسة معتمدنا فيما استنبطناه من مقاييس اللغة ، وما بعد هذه الكتب محمول عليها ، وراجع إليها " (١).

وقد أثنى عليه العلماء ، وأكدوا مقامه العلمى ، سواء الذين تلمذوا له أم الذين ترجموا له ، فهذا تلميذه الصاحب بن عباد يقول : " شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف " .

وكان واسع الأدب ، متبحرا فى اللغة العربية ، فقيها شافعيا ، وكان يناظر فى الفقه ، فإذا وجد فقيها أو متكلما أو نحويا ، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ويناظره فى مسائل من جنس العلم الذى يتعاطاه ، فإن وجده بارعا جدلا جره إلى المجادلة فى اللغة فيغلبه بها ، وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلقى عليهم مسائل ، ذكرها فى كتاب سماه : " فتيا فقيه العرب ، ويخجلهم بذلك ليكون خجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ويقول : من قصر علمه عن اللغة وغولط غلط " (٢).

وكان ابن فارس كريم النفس جواد اليد لا يكاد يرد سائلا حتى يهب ثيابه وفرش بيته ، فمن كرمه أنه كان يصنف فى كل ليلة جمعه كتابا ، ويبيعه يوم الجمعة قبل الصلاة ، ويتصدق بثمنه ، وكان هذا دأبه ، وكان فقيها شافعيا

---

(١) ينظر مقدمة المؤلف فى المقاييس ص ٣-٥ ، وينظر مجمل اللغة المقدمة ص ١١ وما بعدها ، وينظر معجم الأدباء ٤/٨٠-٩٨ وإنباه الرواة ١/١٢٧-١٣٠ ، وينظر مقدمة المحقق ص ١٥-١٨ ، وينظر بغية الوعاة ص ٣٥٢ ، وشذرات الذهب ٣/١٣٢-١٣٣ .

(٢) إنباه الرواة ١/١٢٩ .

فصار مالكيا فى آخر أيامه .

وله من التصانيف كتاب المجمل ، وكتاب متخير الألفاظ ، وكتاب الصاحبى وكتاب غريب إعراب القرآن ، وكتاب مقاييس اللغة ، وهو كتاب جليل لم يصنف مثله ، وكتاب كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين ، وغيرها من الكتب الكثيرة التى ذكرتها كتب التراجم ، فضلا عن المخطوطات .

وهذه المصنفات تدل على أن ابن فارس كان غزير العلم ، واسع المعرفة وافر الإنتاج ، وتوفى بالرى فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ، ودفن مقابل مشهد القاضى على بن عبد العزيز الجرجانى رحمهما ا لله تعالى .

ثانيا : معجم مقاييس اللغة

أما بالنسبة لمعجم مقاييس اللغة ، فهو يعد من أواخر مؤلفات ابن فارس ومما جاء تأليفه بعد تأليف معجمه الآخر وهو مجمل اللغة .

ويتخذ الأستاذ عبد السلام هارون محقق الكتاب من النضج اللغوى الذى يتجلى فيه دليلا على ذلك [1].

كما يرى أن ابن فارس قد بلغ الغاية فى الحذق باللغة ، ونكتة أسرارها وفهم أصولها ، إذ يرد مفردات كل مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة ، فلا يكاد يخطئه التوفيق ، وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف لم يسبقه أحد ، ولم يخلفه أحد [2].

ويقصد بالمقاييس المعنى الأصلى أو المعانى الأصلية الذى تشترك فيه الكلمات المتحدة فى نفس الجذر ، أى أن المعانى الفرعية الحقيقية والمجازية لمختلف مشتقات الجذر نفسه يمكن ردها جميعا إلى معنى أصلى واحد أو أكثر والأمثلة على ذلك كثيرة فى المعجم ، وإلى جانب هذه السمة الرئيسية التى يتصف بها المعجم ، فقد اتصف بسمة أخرى ألا وهى فكرة النحت التى حاول فيها ابن فارس تطبيقها على بعض الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف فيقول : " اعلم أن للرباعى والخماسى مذهبا فى القياس يستنبطه النظر الدقيق

---

(١) مقدمة المحقق ١/٤١ .

(٢) نفسه ١/٢٣ .

وذلك أن أكثر ما نراه منه منحوت ، ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتنحت منها كلمة تكون آخذة منهما جميعا بحظ " [1].

وقد يكون المنحوت من كلمتين .كما فى قول ابن فارس " بحتر " وهو القصير المجتمع الخلق ، فهذا منحوت من كلمتين الأول من الياء والتاء والراء وهو من بترته فبتر كأنه حرم الطول ، فبتر خلقه . والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء وهو من حترت وأحترت وذلك أن لا تفضل على أحد يقال احتر على نفسه وعياله أى ضيق عليهم فقد صار هذا المعنى فى القصير ، لأنه لم يعط ما أعطيه الطويل [2].

وقد يكون المنحوت ناتجا من ثلاث كلمات ، أو من كلمتين ودخلته زيادة حرف [3].

غير أن فكرة النحت عند ابن فارس لا تستغرق جميع الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف فهو يذكر نوعين غير منحوتين من كلمات هذا النوع هما :

١- الكلمات التى تلحق بالرباعى والخماسى بإضافة حرف أو أكثر على بنية الثلاثى مثل كلمة " بحظل " قالوا أن يقفز الرجل قفزان اليربوع ، فالباء وزائدة على الكلمة الثلاثية ، " حظل " بمعنى مشى فى شقه [4].

---

(١) مقاييس اللغة ١/٣٢٨-٣٢٩ .

(٢) نفسه ص ٣٢٩ .

(٣) نفسه : ٢/١٤٥ ، ٤/٣٥٩ .

(٤) مقاييس اللغة ١/٣٣٢ .

٢- الكلمات التى وضعت وضعا لتقيد معانيها دون ارتباط بمقاييس أو نحت .

يقول ابن فارس : " ومما وضع وضعا ولا يكاد يكون له قياس " الطفنس " الواسع صدور القدمين "[1].

(١) نفسه ٣/٤٥٨ .

ثالثا : منهج ابن فارس فى المقاييس

لم يرتب ابن فارس فى المقاييس مواده بحسب مخارج الحروف وتقليباتها كما فعل الخليل بن أحمد الفراهيدى فى كتابه المسمى " كتاب العين " .

ولم يلتزم طريقة القافية التى سار عليها أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى فى كتابه " تاج اللغة وصحاح العربية " .

وإنما نحى منحى جديداً ، رغبة منه فى التفنن فى التصنيف المعجمى فاختار الترتيب الألفبائى ، وقد اعتمد فى توزيع المواد على معيارين أساسيين هما :

١- معيار الكم الجذرى ، فقد قسم جذور البنية اللغوية إلى ثلاثة أقسام

(أ) جذور الثنائى المضاعف .

(ب) جذور الثلاثى .

(ج) جذور ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف .

٢- معيار التسلسل الألفبائى ، يعنى أنه استخدم نظام الدائرة ، فمثلا فى تسلسل الراء يكون مبدوءا مع الزاى ثم السين والشين ، وهكذا حتى يصل إلى الياء ، ثم يواصل استمراره مع الهمزة وما يليها من حروف حتى الحرف السابق للراء وهو الذال .

وقد طبق ابن فارس هذين المعيارين فى توزيع المواد التى تضمنها معجمه " المقاييس " على النحو التالى :

١- قسم ابن فارس معجمه على ثمانية وعشرين كتابا ، وهى عدد حروف الهجاء فى العربية وبدأه بكتاب الهمزة ، وختمه بكتاب الياء .

٢- قسم كل كتاب على ثلاثة أبواب رئيسية :

أولها : باب الثنائى المضاعف والمطابق ، وأراد بالمضاعف المشدد الحرف الثانى مثل رد ، ورز ، وقد ، وهكذا ..... الخ ويقصد بالمطابق الرباعى المضاعف أى المكرر مثل : دردر ، رسرس ، زلزل ، عسعس ، وهكذا .....

أما الباب الثانى :فهو باب الثلاثى أى الثلاثى الأصول من المواد ، ثم ختم كل كتاب بباب ما زاد على ثلاثة أحرف فسماه فى كتاب الجيم مثلا : " هذا باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ، وقد انفرد ابن فارس فى ترتيب المفردات بطريقة لم يسبقه إليها أحد ، ولم يقلده واحد ممن جاءوا بعده من مؤلفى المعجمات اللغوية ، فقد اتخذ الترتيب الألفبائى لحروف الكلمة الأول والثانى والثالث ، إلا أن الحرف الثانى فى ترتيب ابن فارس هو الحرف الذى يلى الحرف الأول فى ترتيب حروف الهجاء ثم يليه الحرف الذى بعده حتى آخر حروف الهجاء ثم يعود إلى الحروف التى تسبق الحرف الأول من الكلمة ، ثم ينتهى الباب فمثلا - كما قلنا - فى حرف الراء ، فإنه يبدأ بباب الراء والزاى وما يثلثهما ، ثم باب الراء والسين وما يثلثهما ، وباب الراء والشين وما يثلثهما ، وباب الراء والصاد وما يثلثهما ..... وهكذا حتى يصل إلى باب الراء والياء ثم يعود إلى الهمزة أى

باب الراء والهمزة وما يثلثهما ، ثم باب الراء مع البـاء ، وهكـذا حتـى يصـل إلى الذال وهو الحرف الذى يسبق الراء .

وعلى الرغم من كون المقاييس معجما لغويا ، فإن صاحبه لم يسع إلى مـا سعى إليه أصحاب المعاجم الأخرى من جمع مواد اللغـة ، وتصنيفهـا علـى نحـو يسهل على مـن لا يعـرف معـانى الألفـاظ عمليـة البحـث عنهـا ، واسـتجلاء دلالتها فقط ، ويعود السبب فى ذلك إلى أن ابن فارس كان يهـدف مـن وراء معجمه هذا إلى تحقيق فكـرة جديـدة مبتكـرة تتمثـل فـى محاولتـه إيجـاد معنـى مشترك وهو المعروف بالمقاييس نعود بعد هذا العـرض الموجـز عـن منهـج ابـن فارس فى المقـاييس إلى الاسـتدراكات والتصويبـات فـى هـذا المعجـم بأجزائـه الستة ، فنقول وعلى ا لله التكلان :

الجزء الأول :

فى مقدمة المحقق ص ٨ السطر الأول قوله :

ونفسك فز بها إن خفت ضيما وخل الدار تنعى مـــن بكاهـــا

وقد ورد البيت برواية أخرى هكذا :

ونفسك فر يها إن خفت ضيما وخل الدار تنعى مـــن بناهـــا

ولعل هذه الرواية هى الرواية الصحيحة ، كمـا ورد فـى معجـم الأدبـاء لياقوت الحمـوى فقـد ورد فيـه مـا نصـه " وحـدث ابـن فـارس : سمعـت أبـى يقول : حججت فلقيـت ناسـا مـن هذيـل ، فجـاريتهم ذكـر شـعرائهم ، فمـا عرفوا أحدا منهم ، ولكنى رأيت أمثل الجماعة رجلا فصيحا وأنشدنى :

ونفسك فز بها إن خفت ضيما وخل الدار تنعى مـــن بناهـــا[1]

وفى مقدمة المحقق ص ١٤ فى هامش رقم ٢ إشارة من المحقق إلى كتـابى " العين والجيم " يوصفهما واردين ضمن قصيدة لصاحب المقـاييس فـى نفـس الصفحة ، ولكن بقراءة الأبيات التـى وردت فـى نفـس الصفحـة لم نجـد فيهـا إشارة إلى كتابى " العين والجيم " ولعل البيت الذى يشتمل عليهما ساقط مـن نفس الصفحة ، والبيت الساقط موجود فى معجم الأدباء وهو :

---

(١) ينظر معجم الأدباء لياقوت الحموى ٨٥/٤ ، الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

والمحمل المجتبى تفنى فوائـــده حفاظه عن كتاب الجيم والعين[1]

والمجتبى : المختار .

وفى ص ٤٥ من الجزء الأول هامش رقم ٣ من نفس الصفحة ورد بيت من بحر الطويل وهو :

وقبلك ما هاب الرجل ظلامتى وفقأت عين الأشوس الأبيان

وقائله : " المجشر الباهلى " كما قال المحقق ، وبتقطيعه عروضيا يتبـين أن الوزن غير مستقيم والصواب .

وقبلك ما هاب الرجال ظلامتى وفقأت عين الأشوس الأبيان

كما ورد فى لسان العرب لابن منظور المعرب الإفريقى [2].

وفى ص ٥٦ فى السطر الثانى قال الخليل : الأثر فى السيف شبه الـذى يقال له الفرند ، ويسمى السيف مأثورا لذلك ، وقد وقفـت أمـام هـذا المعنـى طويلا فوجدته مضطربا ، فرجعـت إلى المعـاجم الأخـرى وعلـى رأسـها لسـان العرب إذ به يقول فى مادة " وشى "[3] " ووشى السـيف " فرنـده الـذى فـى متنه ، وعلى هذا فصواب العبارة التى نقلها ابن فارس عن الخليل هكـذا قـال

---

(١) نفسه ٩٢/٤ .

(٢) ينظر لسان العرب مادة أبى وتاج العروس مادة " أبى والمعجم المفصـل فـى شـواهد اللغة العربية ٢٠٤/٨ ، وأصيل يعقوب ط١ ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦م ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، وينظر جمهرة اللغة ص ١٠٣٠ .

(٣) ينظر لسان العرب " وشى " .

الخليل : الأثر فى السيف وشيه الذى يقال له الفرند .

وفى ص ٦١ فى مادة " أثوى " يقول ابن فارس : " الهمزة والثاء والواو والياء أصل واحد تختلط فيه الواو بالياء ، ويقولون " أثى عليه يأتى إثاوة وإثابة وأثوا وأثيا ، إذ نم عليه .

وبالنظر فى قوله " ويقولون أثى عليه يأتى إثاوة و " إثابة " .

نلاحظ أنه أتى بمصدر الفعل " يأثو – الواوى ، وبمصدر الفعل يأتى اليائى حيث قال : إثاوة وإثاية ، ولكنه لم يأت بالفعل " يأثو " الواوى ، فلعله ساقط من العبارة ، والصواب كما فى اللسان والصحاح " أثى عليه يأثو ويأثى إثاوة وإثاية وأثوا واثيا " [1] أى وشى به .

وفى ص ١٣٤ ورد بيت شعر من إنشاد اللحيانى وهو :

ألم تعلمى ياسم ويحك أننى حلفت يمينا لا أخون أمينى

وبتقطيع البيت عروضيا تبين أن الوزن غير مستقيم ، لأنه من بحر الطويل وصوابه كما فى اللسان [2].

ألم تعلمى يا أسم ويحك أننى حلفت يمينا لا أخون يمينى

فالصواب " يا أسم " بهمزة قطع لا وصل ، وبها يستقيم وزن البيت .

---

(١) ينظر اللسان مادة " أثا " والصحاح مادة " أثا " .

(٢) ينظر اللسان مادة " أمن " .

وفى ص ١٦٩ من الجزء الأول قول طرفة بن العبد البكرى :

سقته إياة الشمس إلا لثاته أسف ولم يكدم عليه بإثمد

والبيت ورد فى معلقة طرفه فى شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ص ١٤٦ ، وفى شرح المعلقات السبع للزوزنى ص ٣٧ وفى جمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٨٤ برواية :

..... أسف ولم تكدم عليه بأثمد

ولعل هذه الرواية هى الرواية الصحيحة ، والبيت من بحر الطويل والإياة : ضوء الشمس ، واللثة : مغرز الأسنان ، يقول : أسنانها بيض ولثانها زرق ، أسف أى ذر عليه بإثمد ، والإثمد : الكحل ، ولم تكدم أى لم تعض ، ثم قال إلا لثاته يستثنى اللثاة لأنه لا يستحب بريقها [1].

وفى ص ٢٧٦ فى مادة " بقى " ورد قول ابن فارس وكذلك لغتهم فى كل مكسور ما قبلها يجعلونها ألفا ، نحو : بقى ورضا .

ويبدو أن فى العبارة نقصا ، وصواب العبارة هكذا " وكذلك لغتهم فى كل ياء مكسور ما قبلها : فلعل لفظ " ياء " " ساقطه من النص ، وهذه لا تخفى على اللبيب العاقل ، كما لا تخفى على فطنة القارئ .

وفى ص ٢٩٦ ورد قول الشاعر :

أبلج بين حاجبيه نوره إذا تعدى رفعت مبتورة

---

(١) ينظر جمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٨٤ وشرح المعلقات السبع للزوزنى ص ٣٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ص ١٤٦ .

وعلق المحقق على هذا البيت فى هامش رقم ٦ من نفس الصفحة بقوله " كذا ورد هذا البيت " والحقيقة أن معنى البيت لا يفهم بهذه الرواية ولا معنى له ، ولعل رواية الزمخشرى فى أساس البلاغة توضح المراد من هذا البيت ، ورواية الزمخشرى هكذا :

أبلج بين حاجبيه نوره إذا تغذى رفعت ستوره[1]

وفى ص ٣١٢ فى مادة " بهن " يقول ابن فارس : الباء والهاء والنون كلمة واحدة ، وفيها أيضا رده " ما معنى قوله : " وفيها أيضا ردة " .

ولم يعلق المحقق عليها ، ولم يقل فيها شئ إلا قوله فى هامش رقم "١" من نفس الصفحة " كذا فى الأصل " ولعل الصواب ، وفيها أيضا ريبه أى أن الكلمة مشكوك فى أصالتها .

وفى ص ٣٦٤ فى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله " تاء " ورد قوله " الزنوق : الطين يبقى فى سبيل الماء إذا نضب ، ولعل الصواب : النزنوق : الطين يبقى فى سيل الماء إذا نضب [2].

---

(١) ينظر أساس البلاغة للزمخشرى ١/٦٠ مادة " بلج " .

(٢) ينظر المقاييس ٢/٤٤٥ ، وينظر اللسان ١/٤٣١ مادة " ترنق " .

وفى ص ١٢٨ ورد قول الراعى النميرى :

تنوش برجليها وقد بل ريشها رشاش كغسل الوفرة .....

وقد علق المحقق فى هامش رقم "٣" من نفس الصفحة بقوله :

" كذا ورد البيت منقوصا " وبالرجوع إلى ديوان الراعى النميرى تبين أن البيت كامل وصوابه :

تنوش برجليها وقد بل ريشها رشاش كغسل الوفرة المتصبب[١]

وتنوش برجليها يعنى تضرب بهما ، والوفرة : الشعر المجتمع على الرأس

وفى ص ١٦٤ " قال ابن فارس : قال ابن الأعرابى : أخدجت الصيفة : قل مطرها هكذا ورد بهذا الشكل والضبط ، وهذا خطأ . والصواب أخدجت الصيفة . بتشديد الياء ، ومعناها المطر الذى يجئ فى الصيف ، وقد وقع فى هذا الخطأ الجوهرى فى الصحاح أيضا حيث قال : الصيف : المطر الذى يجئ فى الصيف فرد عليه ابن برى فى كتابه التنبيه والإيضاح عما وقع فى كتاب الصحاح بقوله صوابه : الصيف بتشديد الباء [٢].

وفى ص ١٧٧ فى مادة " خزق " يقول ابن فارس : الخاء والزاى

---

(١) ينظر شعر الراعى النميرى ص ١٨٨ دراسة وتحقيق د نورى حمودى القيس وهلال ناجى ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

(٢) ينظر حواشى ابن برى مادة " صيف " .

والقاف أصل ، وهو يدل على نفاذ الشيء المرمى به أو اتزازه هكذا ورد بهذا الشكل وأعتقد أن العبارة خطأ ، فقد ورد في اللسان ما نصه :

وانخزق الشيء : ارتز فى الأرض ، قال الليث ، كل شئ جاء زرزته فى الأرض وغيرها فارتز فقد خزقته ؛ والخزق : ما يثبت ، ومن هنا نرى أن صواب العبارة هكذا : الخاء والزاى والقاف أصل ، وهو يدل على نفاذ الشيء المرمى به أو إرتزازه [1].

وفى ص ٢٦١ فى مادة " دن " يقول ابن فارس : ومما يقارب هذا القياس وليس هو بعينه قولهم للسيف الكليل ددان " فيعلق المحقق فى هامش رقم ٣ من نفس الصفحة قوله " الحق أن هذه الكلمة فى مادة " ددن " لا " ذبن " والصواب هكذا " الحق أن هذه الكلمة فى مادة " ددن " لا " دنن "

وفى ص ٢٨٠ هامش رقم ٣ ورد بيت من الشعر هكذا :

رماك من ا لله أير بأفعى ولا عافاك من جهد البلاء

والبيت من بحر الوافر ، وبتقطيعه عروضيا تبين أنه غير مستقيم الوزن وصوابه :

رماك ا لله من أير بأفعى ولا عافاك من جهد البلاء

وفى ص ٢٨١ هامش رقم ٤ صدر بيت من الشعر ورد هكذا :

---

(١) ينظر اللسان مادة " خزق " .

" فى جميع حفاظى عوراتهم " وهذا خطأ والصواب :

فى جميع حافظى عوراتهم لا يهمون بأدعاق الشلل

فيقال هو جمع دعق وهو مصدر فتوهمه اسما أى أنهم إذا فزعوا لا ينفرون إبلهم ، ولكن يجمعونها ويقاتلون دونها لعزهم [1].

وفى ص ٢٨٩ فى مادة " دقس " يقول ابن فارس : الدال والقاف والسين قريب ، وعلق المحقق على قوله " قريب " فى الهامش رقم " ٢ " من نفس الصفحة بقوله : " كذا فى الأصل " ويبدو أن الصواب هكذا :

الدال والقاف والسين مريب " بالميم " ، وليس بالقاف ، أى أن الكلمة مشكوك فى أصالتها فى العربية ، ودليلنا : قول ابن فارس فى نفس المادة " وليس هذا من أصيل كلام العرب " [2].

وفى ص ٣٦٠ فى مادة " ذمل " يقول ابن فارس : الذال والميم والهاء واللام كلمة واحدة فى ضرب من السير ، والصواب : الذال والميم واللام فقط ، ولا وجود للهاء هنا ، لأن المادة ثلاثية " ذ م ل " وليست رباعية " ذمهل " .

وفى ص ٣٩٧ فى مادة " رشح " يقول ابن فارس : وارتشحت الناقة إذا دنا فطام ولدها ، وذلك هو عندنا تفعل " ويعلق المحقق فى الهامش رقم " ٢ " من نفس الصفحة على قوله " عندما تفعل " بقوله : كذا فى الأصل "

---

(١) ينظر اللسان مادة " دعق " .

(٢) ينظر المقاييس ٢٨٩/٢ ، مادة " دقسى " .

ولكننا نرى أن الصواب والمناسب للمعنى والمحقق للسياق أن يقول : وذلك هو عندما تفصل " أى بعد ما يتم الفطام ويفصل ابن الناقة عن الرضاع من أمه ، فقد ورد فى القاموس ، وترشح الفصيل قوى على المشئ " .

وفى اللسان " وأرشحت الناقة إذا خالطها ولدها ومشى معها وسعى خلفها ولم يعنها [1].

(١) ينظر اللسان مادة " رشح " .

فى ص ٢١ فى مادة " زلق " ورد قوله تعالى ﴿ **وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم** ﴾[1] فيقول ابن فارس : فحقيقة معناه أنه من حدة نظرهما حسدا يكادون ينحونك عن مكانك " وبالنظرة هنا فى قوله : من حدة نظرها " ضمير التثنية لا وجه له هنا ، لأن الحديث عن الكفار فلابد من ضمير الجمع ، ومن هنا نرى أن الصواب " من حدة نظرهم " بضمير الجميع وليس من حدة نظرهما بضمير التثنية .

وفى ص ٣٩ فى هامش رقم ٢ قوله : " ذكر فى المعرب ص ١٦٩ أنه فارسى عربيته " المضمر " ونحن نرى أنه ليس له مكان فى هذه الصفحة .

ويبدو أن مكانه فى ص ٤٠ من هذا الجزء فى مادة " زبج " . فقد قال ابن منظور : الزبج : خيط البناء وهو المضمر فارسى معرب . قال الأصمعى : لست أدرى أعربى هو أم معرب [2].

وفى ص ٦١ فى مادة " سن " يقول ابن فارس : والسنون : ما يستاك به ، لأنه سن به الأسنان سنا فأما الثور " ويعلق المحقق على قوله : فأما الثور فى الهامش رقم ٤ من نفس الصفحة بقوله : كذا فى الأصل " .

وبالرجوع إلى معجمات اللغة وعلى رأسها اللسان تبين أن فى العبارة

---

(١) آية رقم ٥١ من سورة القلم .

(٢) ينظر اللسان مادة " زيج " .

سقطا وأن الصواب هكذا " فأما الثور الوحشى فيسمى السن [1].

وفى ص ٦٣ ورد قول عبد الرحمن بن حسان يهجو مسكينا الدارمى :

لا تسبنـــى فلســـت بسبـــى إن سبنى من الرجال الكريم

فقد ضبط إن سبى بفتح السين والصواب إن سبى بكسرها . قال الجوهرى وسبك الذى يسابك ، والمعنى هنا الذى يسابنى [2].

وفى ص ١١٦ فى مادة " سوغ " يقول ابن فارس : يقال : ساغ الشراب فى الحلق وأساغ الله جل جلاله ، والصواب " وأساغه الله جل جلاله " .

وفى ص ١٥٦ فى مادة " سرب " يقولون : إن الغضب لا يأخذ فيقلق وينسد عليه المذاهب والصواب : وإن الغضب لا يأخذه فيقلق ويتسد عليه المذاهب [3].

وفى ص ١٥٩ ورد بيت لأبى النجم العجلى هكذا :

وامتهد الغارب فعل الدمل

وبهذا الضبط والشكل يكون وزن البيت غير مستقيم ، لأنه من بحر الرجز وصوابه كما فى المقاييس نفسه مادة " دمل " و " مهد " واللسان مادة

---

(١) نفسه مادة " سنن " .

(٢) ينظر الصحاح مادة " سبب " .

(٣) ينظر اللسان مادة " سرب " .

" دخل " بهذا الضبط : وامتهد الغارب فعل الدمل " وبهذا الضبط والشكل يستقيم وزن البيت ويصح .

وفى ص ١٧٠ فى مادة " سف " قول ابن فارس : الظعان : الحبل يقول : جنباه عريضان ، فما يأخذان الظعان كله ، ولعل الصواب ..... فهما يأخذان الظعان كله أى الجنبان ، وليس " فما يأخذان " .

وفى ص ٢١١ هامش رقم ١ ورد بيت للمعطل الهذلى بهذه الرواية :

فأينا لنا مجد العلاء وذكره وآبو علينا فلها وشماتها

وبالرجوع إلى شرح السكرى للهذليين ص ٢٧٧ تبين أن رواية البيت هكذا :

..... وآبو عليهم فلها وشماتها

ولعل هذه الرواية هى الصحيحة للبيت [١].

وفى ص ٢٣٠ فى مادة " شول " قول ابن فارس : والشول من الإبل التى ارتقت ألبانها ، والصواب : التى ارتفعت ألبانها كما فى اللسان [٢].

وفى ص ٢٣٨ هامش رقم ١ ورد قول الشاعر :

وما الشآفة فى غير شئ إذا ولى صديقك من طبيت

---

(١) ينظر شرح السكرى للهذليين ص ٢٧٧ .

(٢) ينظر اللسان مادة " شول " .

والصواب :

..... إذا ولى صديقك من طبيب

كما فى اللسان [1].

وفى ص ٢٤٢ هامش رقم ١ ورد قول الشاعر :

ومنا إذا حزبتك الأمور عليك المبلب والمشبل

والصواب :

..... عليك الملبلب والمشبل

كما فى اللسان مادة " شبل " و " لبيب " .

وفى ص ٢٥٩ فى مادة " شرز " ويقال إن المشارزة كالمصاحبة والمنازعة وفى هذا تصحيف ، وصوابه كما فى المجمل مادة " شرز " ويقال إن المشارزة كالمصاخبة – بالخاء المعجمة – والمنازعة .

وفى ص ٣٣٧ فى مادة " صدر " يقول ابن فارس : والمصدر : الأسد هكذا بهذا الضبط والشكل ، والصواب : المصدر .

وفى ص ٤٣٨ فى مادة " طبس " يقول ابن فارس : وكذلك قول من قال : إن التطبيس : التطبين . هكذا ورد بهذا الضبط والشكل بياء قبلها باء والصواب : التطبين بياءين بعدهما نون كما فى التاج والتهذيب [2].

---

(١) نفسه مادة " شأف " .

(٢) ينظر تاج العروس مادة " طيس " والتهذيب مادة : " طيس " .

وفى ص ٤٤٧ فى مادة " طرف " يقول ابن فارس : وقولهم : عين مطروفة من هذا ، وذلك أن يصيبها طرف شئ ثوب أو غيره فتغرورق معا ".

هكذا هو نص ابن فارس فى المقاييس ، ولعل فى هذا النص تحريفا وصوابه : ..... فتغرورق دمعا [1].

(١) ينظر اللسان مادة " طرف " .

الجـزء الرابـع

فى ص ١٨هامش رقم ٢ ورد بيت للمرقش الأكبر هكذا :

لا يعبد ا لله التلبب والـ غارات إذ قال الخميس نعم

والبيت محرف وصوابه هكذا :

لا يبعد ا لله التلبب والـ غارات إذ قال الخميس نعم[1]

ومعنى لا يبعد ا لله ، لا كان آخر عهدى بـه . التلبـب . لبـس السـلاح كله . الخميس : الجيش . النعم : الإبل أى إذا قال الجيش هـذا نعـم فأغـيروا عليه .

وفى ص ٣١ نقل ابن فارس عن ابن السكيت قوله : عـداد السـليم أن تعد له سبعة أيام ، فإذا مضت رجوا له البرء ، ولم تمض سبعة فهو عداد " غـير أن المعنى المناسب والمحقق " فإذا لم تمض سبعة فهو فى عداد " .

وفى ص ٧٢ قول ابن فارس : " أعطى معها عقلها وأوريتها " .

والصواب : أعطى معها عُقلها وأرويتها ".

والأروية : جمع رواء بالكسر وهو الحبل يشد به المتاع فوق البعير .

وفى ص ٩٤قال ابن فارس : نقلا عن الخليل : عقر الدار : محلـة القـوم بين الدار والحوض . كان هناك بناء أو لم يكن . والصـواب : عقـر الـدار بتسكين القاف وليس بفتحها .

---

(١) ينظر المفضليات ص ٢٤٠ .

وفى ص ١١٨ فى مادة " علو " ورد قول الشاعر :

تهدى لنا كلما كانت علاوتنا ريح الخزامى فيها الندى والخضل

والبيت من بحر البسيط ، وبتقطيعه عروضيا تبين أن وزنه غير مستقيم فلعل فيه سقطا ، وأن روايته الصحيحة هكذا :

تهدى لنا كلما كانت علاوتنا ريح الخزامى جرى فيها الندى الخضل[1]

وفى ص ١٩٨ فى مادة " عيل " قول ابن فارس : العين واللام والياء والصواب : العين والياء واللام .

وفى ص ٢٠٦ فى مادة " عبد " قول ابن فارس : وأما عبد فى معنى " خدم " مولاه ، وصوابه . وأما " عبد " بفتح الياء فى معنى خدم مولاه كما فى اللسان مادة " عبد " .

وفى ص ٢٢١ فى مادة " غنق قول الأعشى :

وسبيئة مما تعتق بابل كدمَ الذبيح سلبتها جريالها

يضبط " كدم " بفتح الميم . والصواب بكسرها هكذا : كدمِ الذبيح ..... [2].

وفى ص ٢٤٥ عنوان " باب العين والباء وما يثلثها " .

والصواب : باب العين والدال وما يثلثها ، لأنه يتحدث عن الكلمات

---

(١) ينظر أساس البلاغة مادة " علو " .

(٢) ينظر اللسان مادة " جرل " وغنق ، وديوان الأعشى ص ٢٧ .

التى أولها عين ودال ، وليس عن الكلمات التى أولها عين وباء .

وفى ص ٢٧١ هامش رقم ١ من نفس الصفحة ورد رجز لأبى محمد الفقعسى بهذه الرواية " يا ليل أسقاك البريق الوامص " .

وفى قوله " الوامض " بالصاد وتصحيف ، والصواب : الوامض بالضاد المعجمة[1] وفى المقاييس نفسه من نفس الجزء ١٨٨/٤ فى مادة " عوض " ورد الرجز بالرواية الصحيحة التى صوبناها وهى : يا ليل أسقاك البريق الوامض " بالضاد المعجمة وليس بالصاد المهملة .

وفى ص ٤٢٠ فى مادة " غرب " ورد قول الشاعر :

مالك لا تذكر أم عمرو إلا لعينيك غروب تجرى

حيث ضبط " غروب " بفتح العين ، والصواب " غروب " بضم الغين كما فى اللسان ، مادة " غرب " .

وفى ص ٤٦٧ فى مادة " فيل " قول ابن فارس : ويمكن أن يكون القائل من هذا " بالقاف والصواب : ويمكن أن يكون القائل من هذا بالفاء وليس بالقاف ، لأن الحديث عن مادة " فيل " بالفاء ، وليس عن مادة " قيل " بالقاف .

وفى ص ٤٩٣ فى مادة فرق : قول ابن فارس : يقال : فرقته فرقا بهذا الضبط والشكل ، والصواب ، " فرقا " بتسكين الراء .

---

(١) ينظر اللسان مادة " عرض ".

وفى ص ٥١٥ فى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء " قول ابن فارس : يقال : خف مفرطم بفتح الخاء من خف والصواب : خف مفرطم " بضم الخاء من خف وليس بفتحها .

فى ص ٤١ فى مادة " قوس " ورد قول الشاعر :

..... كأنها عصا قس قوس لينها واعتدالها

وقد نبه المحقق فى الهامش رقم ٢ من نفس الصفحة بقوله :

أنشد هذه القطعة كذلك فى المجمل ، وانشد الجواليقى عجز البيت فى المعرب ص ٣٢٦ وهذا صحيح ، ولكن بالرجوع إلى المعجم الموسوعى الضخم تاج العروس فى مادة " قوس " تبين أن البيت ورد كاملا فيها على النحو التالى :

على أمر منقد العطاء كأنها عصا قس قوس لينها واعتدالها

ورواية " الديوان " على أمر منقد العناء كأنه [1].

والقوس الصومعة فارس معرب ، هكذا قال الجواليقى ، ونقل أدى شير عن فرنكل أنه مأخوذ من كلمة سريانية معناها : الرياضة والعزلة والسيرة الرهبانية . وا لله أعلم على هذا صحيح أو باطل ، وأصل المادة " عربى "[2].

وفى ص ٤٤ فى مادة " قيد " ورد قول الشاعر وهو امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

---

(١) ينظر ديوان ذى الرمة ص ٢٤٩ .

(٢) ينظر المعرب للجواليقى ص ٣٢٦ وهامش رقم ٢ من نفس الصفحة .

وضبط " وكناتها " بتسكين الكاف وبهذا الضبط والشكل ينكسر البيت ولا يصح وزنه ، لأنه من بحر الطويل ، وصوابه : وقد أغتدى والطير فى وكناتها " بضم الكاف ، لا سكونها ، وبهذا الضبط يتم البيت ويصبح وزنه [1]. أغتدى : أذهب صباحا . وكناتها الواحدة وكنة : عش الطائر : يريد أنه يذهب صباحا قبل انتباه الطيور من نومها .

وفى ص ٦٣ فى مادة " قدر " من نفس الجزء ورد قول ابن فارس : " ومن الباب الأقدر من الخليل ، والصواب . ومن الباب الأقدر من الخيل " وهو الذى تقع رجلاه مواقع يديه .

وفى ص ٧٩ فى مادة " قرى " قول الشاعر وهو مالك بن الحارث الهذلى :

شننت العقر عقر بنى شليل إذا هبت لقارئها الرياح

والبيت من بحر الوافر ، وبتقطيعه عروضيا تبين أنه غير مستقيم الوزن ، وذلك بضبط " شننت " بهذا الشكل . والصواب : شننت بتسكين الهمزة وضم التاء . أما رواية اللسان فى مادة " قرأ " و " شلل " وكذلك تاج العروس :

كرهت العقر عقر بنى شليل .....

وشننت : أبغضت : كرهه لأنه قوتل فيه . وشليل بصيغة التصغير من بجيلة ، وهو جد جرير بن عبد الله البجلى " لقارئها " لوقتها .

---

(١) ينظر ديوان امرئ القيس ص ١٤٣ دار صادر بيروت .

اقرأ كذا وكذا . إذا جاء وقته ، وأقرأت الريح . دخلت فى وقتها .

وفى ص ١٤٠ فى مادة " كنت " قول ابن فارس : وقال عدى : ثم يعلق المحقق فى الهامش رقم ٤ من نفس الصفحة بقوله : كذا فى الأصل وفى المجمل ، وهو فى شعر عدى " ولم أعثر على شاهده بعد " هذا قول المحقق ولكن بالرجوع إلى المعجم الموسوعى الضخم " تاج العروس " تبين أن الشاهد موجود وروايته فيه هكذا : قال عدى بن زيد :

فاكتنت لاتك عبدا طائرا وأحذر الإقبال منا والثور

ويروى الإفتال بالتاء [1].

وفى ص ٣٠٠ فى مادة " محص " ورد قول الشاعر :

لها محص غير جافى القوى إذا مطى حن بورك حـــدال

والبيت من بحر المتقارب . وبضبط " بورك " بهذا الشكل يعنى بتسكين الكاف . ينكسر البيت ولا يصح وزنه . والصواب :

" إذا مطى حن بورك حدال " بتسكين الراء لا بفتحها [2].

ومحص : أملس . قواه . التى يلف بعضها على بعض ، ومطى : مد وحن : صوت . ورك ، قوس من أصل شجرة ، وحدال : أى فيها حدل أى طمأنينه إلى أحد جانبيها [3].

---

(١) ينظر تاج العروس للزبيدى مادة " كنت " .

(٢) ينظر اللسان : ورك .

(٣) ينظر شرح السكرى ٢/٥٠٨-٥٠٩ .

وفى ص ٣٣٠ هامش رقم ٣ من نفس الصفحة ورد قول الشاعر :

والأرض صوى بساطا ثم قدرها تحت السماء سواء مثل ماثقلا

والصواب :

والأرض سوى بساطا ثم قدرها .....[1]

ومعنى " ثقل " ترفع أى جعل الشمس حدا وعلامة بين الليل والنهار .

وفى ص ٣٥١ فى مادة " ملع" قول ابن فارس . وملعت الناقة فى سيرها . هكذا بهذا الضبط والشكل . والصواب : ملعت بفتح العين كما فى اللسان . مادة : ملع .

وفى ص ٣٧٦ فى مادة " نأت " قول ابن فارس : يقال : نأت الرجل نئيتا بضم التاء من نأت إذا أن . والصواب : نأت الرجل تئيتا بفتح التاء إذا أن .

وفى ص ٤١٧ فى مادة " نزه " يقول ابن فارس : النون والراء والهاء كلمة تدل على بعد فى مكان وغيره . والصواب . النون والزاى والهاء .....

وفى ص ٤١٨ فى نفس المادة السابقة قول ابن فارس :

ونازه النفس : ظلفها عن المدانس . والصواب : ظلفها بتسكين اللام كما فى اللسان مادة " نزه " .

وفى ص ٤٥٧ فى مادة " نفج " من نفس الجزء قول ابن فارس : والنفيحة : الشطبيه ، والصواب : الشطيبة من النبع تتخذ قوسا كأنها تنتفخ على الشجرة .

---

(١) ينظر اللسان مادة " مصر " .

فى ص ٥٢ فى مادة " هزج " ورد قول الشاعر :

بأهازيج من أغانيها الحشى وإنباعها الزفير الطحيرا

والصواب : وإتباعها بالتاء وليس بالنون كما فى المجمل واللسان مادة : " هزج " .

وفى ص ٦٤ من نفس الجزء هامش رقم ٣ من نفس الصفحة ورد قول الشاعر : " كأن أبة السهى يوم لقيتها "

والصواب : " كأن ابنة السهمى يوم لقيتها "

ورواية السكرى فى شرح أشعار الهذليين هكذا :

كان ابنة السهمى يوم لقيتها موشحة بالطرتين هميج[1]

وهى الرواية التى صوبناها .

وفى ص ٦٦ فى الهامش رقم ٢ من نفس الصفحة . ورد قول الشاعر :

إذا لقيتك عن شحط تكاسرنى وإن تغيبت كنت الهامز اللمزة

وفى البيت تصحيف وصوابه كما فى اللسان " همز " :

..... وإن تغيبتُ كنت الهامز اللمزه

وفى ص ٨٦ فى مادة " وثب " يقول ابن فارس : الواو والثاء والباء

---

(١) ينظر شرح أشعار الهذليين للسكرى ١٣٦/١ واللسان مادة : همج .

يدل فى لغة العرب على الظفر . والصواب : يدل فى لغة العرب على الطفر بالطاء وليس بالظاء المعجمة ، كما فى اللسان مادة " وثب " .

وفى ص ١١٩ فى مادة " وضح " قول ابن فارس : واستوضحت الشيء إذا وضعت يدك على عينيك تنظر وهل تراه .

والصواب : ..... تنظر هل تراه .

وفى ص ١٢١ فى مادة " وطد " يقول ابن فارس : الواو والطاء والدال أصل واحد وهو أن تثبت شيئا يوطئك حتى يتصلب . والصواب يوطئك ، بالهمزة كما فى اللسان مادة " وطد " .

أ . هـ

وبعد ،

فهذا آخر ما فتح ا لله به على من ملاحظات ولمحات فى معجم مقاييس اللغة لابن فارس ، ولا أدعى أنى قد جمعت كل ما فيه من ملاحظات فقد حاولت أقصى ما فى وسعى من جمع كل ما وقع عليه نظرى فى هذا المعجم الموسوعى الضخم ، وإن غابت عنى بعض الملاحظات فهذا من صنع البشر ، فالكمال لله وحده ،

وا لله أسأل أن يجعل عملى هذا خالصا لوجهه الكريم ﴿ **إنه نعم المولي ونعم النصير** ﴾ والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وبمحض إحسانه وتيسيره تكمل الحسنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه الذين بهداهم نهتدى ، وعلى ضوء حجتهم نعبر الطريق إلى الفوز برضوان ا لله تعالى ومحبته .

ثبت المصادر

١. الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى . دار صعب بيروت عن طبعة بولاق الأصلية .

٢. أساس البلاغة للزمخشرى . الطبعة الثالثة . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م .

٣. إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار الفكر العربى – القاهرة – مؤسسة الكتب الثقافية بيروت لبنان

٤. بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – المكتبة العصرية للطباعة والنشر بيروت لبنان .

٥. تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدى . الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ

٦. تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين بيروت لبنان .

٧. تهذيب اللغة للأزهرى حققه وقدم له عبد السلام هارون . راجعه محمد على النجار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م .

٨. التنبيه والإيضاح عما وقع فى كتاب الصحاح لابن برى تحقيق وتقديم مصطفى حجازى نشر مجمع اللغة العربية طبع الهيئة المصرية العامة

للكتاب الطبعة الأولى ١٩٨٠م .

٩. جمهرة أشعار العرب للقرشى . دار المسيرة بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م .

١٠. الحيوان للجاحظ تحقيق وشرح عبد السلام هارون الطبعة الثانية . مطبعة مصطفى البابى الحلبى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

١١. ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس شرح وتعليق د محمد حسين نشر مكتبة الآداب المطبعة النموذجية .

١٢. ديوان أوس بن حجر تحقيق وشرح د محمد يوسف نجم دار المعارف بيروت - الطبعة الثالثة .

١٣. ديوان الحطيئة من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابى وأبى عمرو الشيبانى . شرح أبى سعيد السكرى دار صادر بيروت ١٤٠١هـ = ١٩٨١م .

١٤. ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تحقيق د نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .

١٥. ديوان ذى الرمة تحقيق د عبد القدوس أبو صالح دار صادر بيروت ١٣٩١هـ = ١٩٧١ م .

١٦. ديوان طرفه بن العبد تحقيق فوزى عطوى . دار صعب بيروت . لبنان ١٩٨٠م .

١٧. ديوان عبد الله بن قيس الرقيات تحقيق د. محمد يوسف نجم دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .

١٨. ديوان الفرزدق شرح وضبط وتقديم الأستاذ على فاعور دار الكتب العلمية بيروت – لبنان – الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧م .

١٩. ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د.ناصر الدين الأسدى . الطبعة الأولى ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م .

٢٠. ديوان لبيد بن ربيعه العامرى دار صعب بيروت .

٢١. ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة .

٢٢. ديوان النابغة الذبيانى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار المعارف الطبعة الثانية .

٢٣. شرح أشعار الهذليين للسكرى تحقيق أحمد عبد الستار فرج بيروت لبنان ١٩٦٥م .

٢٤. شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

٢٥. شرح المعلقات السبع للزوزنى – دار الكتب العلمية بيروت –لبنان .

٢٦. شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى – المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع .

٢٧. الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر – دار التراث العربى للطباعة .

٢٨. شعر الراعى النميرى دراسة وتحقيق هلال ناجى د. نورى حمودى القيس – مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م .

٢٩. شعر لبيد بن ربيعه بين جاهليته واسلامه د. زكريا عبد الرحمن صيام – مطابع دار الشعب القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .

٣٠. لسان العرب لابن منظور المصرى الأفريقى – طبعة دار المعارف بمصر .

٣١. مجمل اللغة لابن فارس دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة – بيروت – لبنان – الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .

٣٢. مجموع أشعار العرب وهو يشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج . اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم البروس مراجعة لجنه إحياء التراث العربى – منشورات دار الآفاق الجديدة – بيروت – لبنان .

٣٣. المخصص فى اللغة لابن سيده الأندلسى – دار الفكر – بيروت ١٣٨٩هـ = ١٩٧٨ م .

٣٤. المعرب من كلام الأعجمى لأبى منصور الجواليقى تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر – الطبعة الثانية – مطبعة دار الكتب ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م .

٣٥. معجم الأدباء لياقوت الحموى الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م – دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

٣٦. مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون .

٣٧. المفضليات تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون – الطبعة السادسة – دار المعارف بمصر .

٣٨. النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجذرى – تحقيق طاهر أحمد النزاوى ومحمود محمد الطناحى – المكتبة العلمية – بيروت – لبنان .